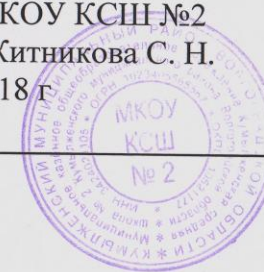


Ярской филиал Муниципального казённого общеобразовательного учреждения  
Кумылженской средней школы №2  
Кумылженского муниципального района  
Волгоградской области

Рассмотрено на заседании ШМО протокол № 4 от «_23_» мая 2018 г. Руководитель МО <i>И. Малыхина</i>	Согласовано: методист <i>Т. В. Авдеева</i> Авдеева Т. В. « 25 » мая 2018 г.	Утверждено: протокол заседания педсовета МКОУ КСШ №2 протокол от 24.05.2018г №4	Утверждаю: директор МКОУ КСШ №2 <i>С. Н. Житникова</i> Житникова С. Н. «25» мая 2018 г.
--	--	--	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ**  
**на 2018-2019 учебный год**

Учитель: Ивина Н.Г.

хутор Ярской 1-й, 2018 год

## Пояснительная записка

Программа: Рабочая программа составлена в соответствии с примерной основной образовательной программой основного общего образования от 08.04.2015, протокол №1/15 и программы общеобразовательных учреждений, по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина) М.: Просвещение 2015

Учебник: Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ авторы В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014 г.

**Всего – 68 часов, в неделю – 2 часа**

Уровень изучения учебного материала **базовый**.

**Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

### Результаты изучения курса «Литература»

#### I. Личностные результаты:

- личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

#### II. Метапредметные результаты:

##### 1. Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение планировать пути достижения цели;
- умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;

##### 2. Коммуникативные УУД:

- умение работать как индивидуально, так и в группе;
- умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
- умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

##### 3. Познавательные УУД:

- умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;
- умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);

- умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
- умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
- владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

### **III. Предметные результаты:**

#### **1. В познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

#### **2. В ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

#### **3. В коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

#### **4. В эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса;

#### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Методико-литературный Интернет-сервер ([www.mlis.fobr.ru](http://www.mlis.fobr.ru)).
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования ([www.ruslit.metodist.ru](http://www.ruslit.metodist.ru)).
3. Федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru)).
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
5. Образовательный портал «Учеба»: [www.uceba.com](http://www.uceba.com)
6. Русский филологический портал: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: [www.ropryal.ru](http://www.ropryal.ru)
8. <http://school-collection.edu.ru/>
9. <http://lit.lib.ru/http://ru.wikipedia.org/wiki>
10. <http://festival.1september.ru/>
11. <http://www.zavuch.info>
12. <http://www.intergu.ru>
13. <http://www.openclass.ru>
14. <http://edu.1september.ru>
15. <http://www.uroki.net/docrus.htm>
16. <http://www.rusedu.ru/>
17. <http://www.openclass.ru/node/24859>

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

**Объем сочинений должен быть примерно таким:**

V класс — 1-1-5 тетрадные страницы

VI класс — 1,5-2

VII класс — 2-2,5

VIII класс — 2,5-3

IX класс — 3-4

X класс — 4-5

XI класс — 5-7

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс— 100—110 слов в минуту,

VI класс—110—120 слов в минуту,

VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения;

умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинения**

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

### **Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:**

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

**Отметка "5"** ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

**Отметка "4"** ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения

последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов и содержания, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

**Отметка "3"** ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**Отметка "2"** ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

**Примечание:** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

#### **Порядок проверки письменных работ учителями**

Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие классные и домашние работы, проверяются:

#### **по литературе:**

- в 5-8 классах – не реже 2 раз в месяц

## **Раздел II. Учебно-тематический план**



Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контр. раб.	Сочинения	
					Классные	Домашние
Введение	1					
Устное народное творчество	2					
Из древнерусской литературы	2					
Из литературы 18 века	4	1				1
Из литературы 19 века	32	5	2		1	1
Из литературы 20 века	20	1		1	1	
Из зарубежной литературы	8		2			
ИТОГО:	68	7	4	1	2	2

### Раздел III. Содержание тем учебного курса

#### Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### В результате изучения раздела обучающийся

**Научится:** осмысливать понятие «художественная литература».

**Получит возможность научиться:** определять характерные черты русской литературы, сформировать интерес к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ночь темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений).

#### В результате изучения раздела обучающийся

**Научится:** определять понятия «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, их тематику, роль народной песни в русском фольклоре, «предание», его жанровые особенности.

**Получит возможность научиться:** определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств; объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

*«Шемякин суд» - «кривосуд»* (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### В результате изучения раздела обучающийся

**Научится:** определять понятия «летопись», «житие», «сатирическая повесть».

**Получит возможность научиться:** объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией; находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 часа)

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## В результате изучения раздела обучающийся

**Научится:** определять понятия «классицизм»; автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии, театра, сюжет комедии.

**Получит возможность научиться:** объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма, обосновывать основную идею комедии, анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый просветительский взгляд писателя на человека, объяснять новаторство Д.И.Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, анализировать ключевые сцены комедии, отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 часа)

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

*«Пиковая дама»*. Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

*«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** определять понятия «романтизм», «реализм»; факты жизни и творчества автора; осмыслять историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.

**Получит возможность научиться:** находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 часов)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.**

Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).*

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

## Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

### Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### В результате изучения раздела обучающийся

**Научится:** выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел.

**Получит возможность научиться:** определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить образительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте; определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками, определять реальное и фантастическое в произведении; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время; написать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## В результате изучения раздела обучающийся

**Научится:** осмыслять факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения; особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств); смысл сюжетной линии в композиции произведения, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов.

**Получит возможность научиться:** объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи произведения; делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви; определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы (мысль - развитие - отрицание или сомнение - вывод); определять приемы создания комических ситуаций, их роль в произведении; объяснять конфликт произведения; составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с



заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях.

**Тематическое планирование по литературе для 8 класса (68 часов)**

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС ОО	Виды деятельности	Планируемые результаты	Кол-во часов	Тип урока	Дата		Д/з
							По плану	Факт	
1	<b>Вводный урок.</b> Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России	Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	Осознанное чтение статьи, отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана	Знать тематику и проблематику художественного произведения	1	Урок-дискуссия			Ответить на вопросы: какую роль играет в вашей жизни книга? Зачем человеку в трудную минуту хочется обратиться к книге?

**Устное народное творчество 2 часа.**

2	Русские народные песни. Частушки	<p>Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Жанры фольклора. Народные песни. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен. «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение). Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>народная песня, частушка</i>. Обсуждение иллюстраций учебника.</p>	<p><b>Личностные:</b> воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа. <b>Метапредметные:</b> развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач. <b>Предметные:</b> понимание фольклора как особого способа познания русской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, оформлять своё мнение в устных и письменных высказываниях, сопоставлять фольклор с произведениями других искусств.</p>	1	Урок-изучение нового материала			Завершить анализ песни, выучить любую песню наизусть. Подготовить сообщение о русских исторических песнях
---	-------------------------------------	--	---	---	---	--------------------------------	--	--	---

3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности их содержания и формы	Восприятие преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», их выразительное чтение и обсуждение. Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».	<b>Личностные:</b> воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа. <b>Метапредметные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе; определять способы действий в рамках предложенных условий; формулировать и аргументировать своё мнение. <b>Предметные:</b> воспитание читателя, способного осуществлять смысловой и эстетический анализ текста; осознание художественной картины жизни, отражённой в преданиях; умение сопоставлять их с произведениями других искусств.	1	Урок - Изучение нового материала			Выучить по выбору историческую песню, подготовить сообщение о жизни А.Невского
---	---	---	---	--	---	----------------------------------	--	--	--

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа

4	Житийная литература как особый жанр. Житие князя Александра Невского	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Особенности древнерусской литературы и жанра жития	Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>воинская повесть</i> . Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».	<b>Личностные:</b> воспитание уважения к русской истории и культурному наследию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине. <b>Метапредметные:</b> умение определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выбирать основания для сопоставления и делать выводы. <b>Предметные:</b> умение осознать художественную картину прошлого, отражённую в литературе; воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении; создавать развёрнутые высказывания; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	1	Урок-исследование			Подготовить сообщение о житейной литературе. Ответить на основе материала учебника на вопросы 1-5.
---	--	---	---	--	---	-------------------	--	--	--

		литературы. Жанр жития Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в «Житии». Способы создания характера в «Житии». История написания «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования							
5	«Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII века	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление)	Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение сатирической повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>сатирическая повесть</i> .	<b>Личностные:</b> воспитание уважения к русской истории и культурному наследию России; развитие морального сознания и нравственных чувств личности. <b>Метапредметные:</b> умение работать в группе; создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач; выбирать основания для сопоставления и делать выводы; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции. <b>Предметные:</b> осознание художественной картины жизни, отражённой в сатирической повести, развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, отстаивать своё мнение и создавать развёрнутые устные и письменные высказывания.	1	Урок-изучение нового материала			Подготовить выразительное чтение повести, подготовить развёрнутый ответ
<b>Из русской литературы XVIII века 4 часа</b>									

6	Классицизм в русской литературе Д. И. Фонвизин «Недоросль» Социальная и нравственная проблематика комедии.	Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Говорящие фамилии и имена.	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	<b>Личностные:</b> формирование гражданской позиции, ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств. <b>Метапредметные:</b> развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе. <b>Предметные:</b> понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его. словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.	1	Урок-изучение нового материала			Перечитать комедию выразительное чтение понравившегося эпизода.
7-8	Д.И. Фонвизин. "Недоросль": Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>классицизм</i> .	<b>Личностные:</b> формирование гражданской позиции, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками. <b>Метапредметные:</b> развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы; определять способы действий в рамках предложенных условий. <b>Предметные:</b> осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	1	Урок-лекция с элементами беседы			Учить определение классицизма.

9	<b>Р.р</b> Подготовка к домашнему сочинению <b>Д.И. ФОНВИЗИН. «НЕДОРОСЛЬ».</b> <b>ПОДГОТОВКА К ПИСЬМЕННОМУ ОТВЕТУ НА ОДИН ИЗ ПРОБЛЕМНЫХ ВОПРОСОВ</b>	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Как характеризует героев комедии «Недоросль» их речь (на примере одного из героев)? Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?	Участие в коллективном диалоге. Редактирование черновых вариантов планов письменных ответов на вопросы.	<b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. <b>Метапредметные:</b> умение планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач, осуществлять контроль своей деятельности, строить логическое рассуждение и делать выводы. <b>Предметные:</b> овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях на литературную тему аналитического и интерпретирующего характера.	1	Урок-развития речи			Домашнее сочинение
<b>Из русской литературы XIX века 32 часа</b>									
10	<b>И.А. Крылов.</b> <b>Обоз – басня о войне 1812 года</b>	Краткий рассказ о писателе : поэт и мудрец ; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении.	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Восприятие и выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения.	<b>Личностные:</b> воспитание гражданской ответственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому России; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств. <b>Метапредметные:</b> развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции. <b>Предметные:</b> понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения планировать своё досуговое чтение.		Урок-Изучение нового материала			Выучить наизусть одну из басен. Ответьте на вопрос: «Каков смысл иносказаний в этих баснях»

11	К. Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое произведение	Краткий рассказ о поэте. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника и статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Восприятие и выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>дума</i> . Обсуждение иллюстраций учебника.	<b>Личностные:</b> воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. <b>Метапредметные:</b> развитие умения работать в группе, находить общее решение на основе согласования позиций; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции. <b>Предметные:</b> овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в его обсуждении; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	1	Урок-Изучение нового материала			Составить вопросы по материалам учебника с. 74-75, выразительное чтение баллады. Подготовить связный рассказ о Ермаке, используя тексты «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака»
----	--	--	---	---	---	--------------------------------	--	--	---



12	<p><b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин. "История Пугачева" [отрывки]</p>	<p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>	<p><b>Личностные:</b> воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. <b>Метапредметные:</b> развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий. <b>Предметные:</b> воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях, планировать своё диалоговое чтение.</p>	1	Урок-лекция			Индивид.сообщения., презентации
13	<p>А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": как реалистический исторический роман</p>	<p>История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении.</p>	<p>Устный рассказ об истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпитафий к главам</p>	<p><b>Личностные:</b> воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. <b>Метапредметные:</b> развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, работать в группе. <b>Предметные:</b> осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и</p>	1	Урок-анализ художественного текста			Составить план к теме «Образ Пугачёва в повести А.С.Пушкина на «Капитанская дочка». И историческом труде. 1-2 гл. пересказ

			романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>историзм, реализм, роман</i> .	оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.					
14	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": образ главного героя	Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.	<b>Личностные:</b> воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, уважения к культуре других народов; развитие морального сознания и нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; формирование осознанного отношения к собственным поступкам. <b>Метапредметные:</b> развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий. <b>Предметные:</b> развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста и создания высказываний аналитического и интерпретирующего характера.	1	Урок-анализ художественного текста			3-4гл. пересказ
15	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": система образов романа	Система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	<b>Личностные:</b> развитие морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем, ответственного отношения к собственным поступкам. <b>Метапредметные:</b> развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, работать в группе. <b>Предметные:</b> развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, сопоставлять героев и события, делать выводы и обобщения.	1	Урок-анализ художественного текста			тетради, 5-8 главы пересказ

16	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе	Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина. Семья капитана Миронова. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Нравственная красота героини	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.	<b>Личностные:</b> развитие морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; осознание значения семьи в жизни человека и общества. <b>Метапредметные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей. <b>Предметные:</b> воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развернутых устных и письменных высказываниях.	1	Урок-анализ художественного текста			Образ Маши в тетр.
17	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне	Тема «русского бунта» и образ Пугачёва. Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачёва. Пугачёв как историческое лицо и как художественный образ. Тема милости и справедливости	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	<b>Личностные:</b> воспитание уважение к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности. <b>Метапредметные:</b> умение создавать обобщения, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать индивидуально и в группе; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей. <b>Предметные:</b> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	1	Урок-анализ художественного текста			Прочитать главы 8-12, найти в произведении и все главы, в которых появляется Пугачёв, сравните образ героя в каждом из них.?, вопр. В тет.
18	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": особенности содержания и структуры романа	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции романа. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как выражение частного	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции	<b>Личностные:</b> воспитание уважения к истории Отечества, чувства долга перед Родиной, доброжелательного отношения к другому человеку; усвоение исторически сложившихся гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <b>Метапредметные:</b> развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления, устанавливать		Урок-анализ художественного текста			Дайте связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе

		взгляда на отечественную историю.	фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.	причинно-следственные связи, делать выводы, работать индивидуально и в группе; развитие ИКТ-компетенции. <b>Предметные:</b> воспитание читателя, способного сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.					Пугачёва после прочтения повести?» Прочитать повесть до конца
19  20	<i>Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i>  Р.р Написание сочинения по повести «Капитанская дочка»	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Сочинение.	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	<b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера. <b>Метапредметные:</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий. <b>Предметные:</b> развитие умения создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера; самостоятельно планировать досуговое чтение.	2	Урок-развитие речи			Индивид.сообщения, стр.91-96, пересказ
21	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Тема «дружества святого». «19октября» Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча».	Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	<b>Личностные:</b> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми. <b>Метапредметные:</b> развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы; навыки работать индивидуально и в группе; развитие ИКТ-компетенции. <b>Предметные:</b> овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений создавать развёрнутые устные и письменные высказывания.	1	Урок-анализ стихотворного текста			Наизусть

22	Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»).	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохре-стоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романа, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	<b>Личностные:</b> формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к своим поступкам, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. <b>Метапредметные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей. <b>Предметные:</b> овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления, делать выводы, планировать досуговое чтение.	1	Урок-анализ стихотворного текста			Наизусть
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>романтическая поэма</i> .	<b>Личностные:</b> воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории; формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним. <b>Метапредметные:</b> развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы; работать индивидуально и в группе; выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы. <b>Предметные:</b> овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	1	Урок-анализ лирического текста			И.П. Сушили. Русская литература 19-20 веков.

24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» : образ романтического героя	Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Конфликт романтического героя с миром. Свободолюбие личности в поэме	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	<b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания в процессе освоения художественного наследия русской литературы; осознание значения семьи в жизни человека и общества. <b>Метапредметные:</b> развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы, работать индивидуально и в группе, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы. <b>Предметные:</b> овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	1	Урок-анализ лирического текста			
25	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» : особенности композиции поэмы	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	<b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности. <b>Метапредметные:</b> развитие умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы, работать индивидуально и в группе, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции. <b>Предметные:</b> овладение процедурами смыслового и эстетического анализа литературного произведения; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать художественный текст.	1	Урок-анализ лирического текста			С.Ломинадзе. Куда бежит Мцыри <a href="http://ruslit.ioso.ru/">http://ruslit.ioso.ru/</a> Д.Е.Максимов. Поэзия Лермонтова
26	<i>Р.р.</i> Подготовка к домашнему сочинению по поэме М. Ю. Лермонтов.	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставлении позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление пла-	<b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности. <b>Метапредметные:</b> умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий,					Сочинение

	«Мцыри»		на ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции. <b>Предметные:</b> воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера					
27	Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного и 5—7 классах). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.	Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Мосприятие и выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный Ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>комедия</i> .	<b>Личностные:</b> воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств. <b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно ставить для себя новые задачи и учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, работать в группе, создавать таблицы и Схемы для решения учебных задач; развитие навыков смыслового чтения. <b>Предметные:</b> развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, делать выводы и обобщения.	1	Урок-лекция			Подготовит сообщения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя Стр.245-250 пересказ
28	Н. В. Гоголь. "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России». Развитие представлений о сатире и юморе.	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>сатира</i> и <i>юмор</i> .	<b>Личностные:</b> воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности. <b>Метапредметные:</b> развитие умения работать в группе, создавать таблицы и схемы, осознанно выбирать наиболее эффективные способы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции. <b>Предметные:</b> овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания.	1	Урок – аннализ художественного произведения			Прочитать 1-е действие комедии и статью на с. 243-245. Как эта статья помогает понять события, происходящие в комедии?

29	Н. В. Гоголь. "Ревизор": образ Хлестакова	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.	<b>Личностные:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности и ответственного отношения к собственным поступкам. <b>Метапредметные:</b> развитие умения формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <b>Предметные:</b> понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	1	Урок – аннализ художественного произведения			Стр.342 №4 В тетр. Отвеч. письменно
30	Н. В. Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко).	Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне "Ревизора"». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» Гоголя и «Недоросль» Фонвизина. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.	<b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности. <b>Метапредметные:</b> развитие ИКТ-компетенции и умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. <b>Предметные:</b> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, сопоставлять литературу с произведениями других искусств, планировать своё досуговое чтение.	1	Урок - анализ художественного произведения			Прочитать 5-е действие, подумать над вопросами, предложенными в учебнике. Подготовить на выбор устную характеристику городничего или Хлестакова
31	<b>Р.р.Подготовка к домашнему сочинению по комедии</b>	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Сочинение	Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся). Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном	<b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	1	Урок-развитие речи			Пересказ, характеристика маленького человека



	Н. В. Гоголя «Ревизор»		материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	<b>Метапредметные:</b> умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. <b>Предметные:</b> воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.					
32	Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека"	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека». Мечта и действительность. Авторское отношение к герою и событиям. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести	Восприятие и выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Умный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.	<b>Личностные:</b> формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие компетентности в решении моральных проблем и формирование нравственных качеств личности. <b>Метапредметные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы. <b>Предметные:</b> понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания, планировать своё досуговое чтение.	1	Урок - анализ Художественного текста			Пересказ, Вопросы в тетради

33	Н. В. Гоголь «Шинель» как "Петербургский текст"	Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.	Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>символ</i> и <i>фантастический реализм</i> . Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести.	<b>Личностные:</b> формирование готовности обучающихся к саморазвитию и образованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие аскетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы и творческой деятельности эстетического характера. <b>Метапредметные:</b> умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления, строить лексическое рассуждение и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения и ИКТ- компетенции. <b>Предметные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, коммуникативно- эстетических возможностей языка художественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	<b>1</b>	Урок - анализ художественного текста			Пересказ, характеристика маленького человека
34	М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города" [отрывок] : сюжет и герои	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно- политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя- гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения однокурсников, исполнения актёров (см. задания фонохре- стоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.	<b>Личностные:</b> воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду. <b>Метапредметные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции. <b>Предметные:</b> формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества; овладение про	<b>1</b>	Урок - анализ Художественного текста			Индивидуальные сообщения, стр.3- 14, пересказ

				цедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.					
35	М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города"[отрывок] : Средства создания комического	Гротескные образы градоначальников Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Викторина по творчеству писателя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	<b>Личностные:</b> воспитание уважения к Отечеству, его истории; формирование уважительного отношения к труду, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. <b>Метапредметные:</b> развитие умения работать в группе, составлять таблиц и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в со- I ответственности с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, развитие ИКТ-компетенции. <b>Предметные:</b> понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	1	Урок - анализ Художественного текста			
36	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	Составление тезисов статьи учебника Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	<b>Личностные:</b> формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; освоение норм социальной жизни; развитие морального сознания, нравственных чувств и нравственного поведения. <b>Метапредметные:</b> развитие умения работать в группе, находить основания для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач. <b>Предметные:</b> понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.	1	Урок – анализ Художественного текста			Пересказ Слово о поэте.стр. 16

37	Л. Н. Толстой. Личность и судьба Писателя. «После бала»	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.	<b>Личностные:</b> воспитание уважения к Отечеству, его прошлому и настоящему; формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; формирование нравственных чувств и качеств личности. <b>Метапредметные:</b> развитие умения работать в группе, соотносить свои действия с планируемыми результатами, формулировать, аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного. <b>Предметные:</b> понимание литературы как особого способа познания жизни;	1	Урок-лекция			Стр.16-40 пересказ Написать небольшое сочинение - размышление «Что нового я открыл из жизни великого писателя?»
38	«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа. Автор и рассказчик в произведении	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i> . Обсуждение иллюстраций к рассказу.	<b>Личностные:</b> формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. <b>Метапредметные:</b> развитие умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач. <b>Предметные:</b> осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества и эстетических возможностей русского языка	1	Урок - анализ Художественного текста			Вопросник в тетрадь. перечитать рассказ «После бала», обратить внимание на выразительные средства, использованные автором

39	Пейзажная лирика поэтов второй половины XIX века	Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Слово о поэтах. Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева (стихотворение «Осенний вечер») и А.А.Фета («Последний ландыш»). Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношения человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. «Культ мгновения» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.	<b>Личностные:</b> воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии. <b>Метапредметные:</b> развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. <b>Предметные:</b> воспитание читателя, способного создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	1	Урок-анализ лирического текста			Наизусть по выбору.
40	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.	<b>Личностные:</b> осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам. <b>Метапредметные:</b> развитие умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, создавать обобщения и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. <b>Предметные:</b> понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.	1	Урок-анализ художественного произведения			Стр.45-47 Подготовить небольшое устное сочинение «Что я помню из произведений Чехова?», пересказ известных рассказов
41	<b>Вн. чт.</b> А. П. Чехов. "Человек в футляре"	Краткий рассказ о писателе. «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Общность героев и повествователей в рассказах «маленькой трилогии». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики,	<b>Личностные:</b> усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем. <b>Метапредметные:</b> развитие умения создавать обобщения и делать выводы, работать индивидуально и в	1	Урок - анализ Художественного			

		Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального.	идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина.	группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование навыков смыслового чтения. <b>Предметные:</b> понимание эстетических возможностей языка русской классики; развитие умения осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении.		текста			
<b>Из русской литературы XX века 20 часов</b>									
42	И. А. Бунин. Слово о писателе. Тема любви в рассказе «Кавказ».	Художественные искания русских писателей XX века Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX века. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторически судьбы России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Кавказ». Проблема счастья в рассказе. Художественное мастерство Бунина-прозаика.	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	<b>Личностные:</b> осознание значимости самостоятельного решения моральных нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам. <b>Метапредметные:</b> развитие умения работать в группе, делать выводы и обобщения, выбирать основания для классификации, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование ИКТ-компетенции. <b>Предметные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания; участвовать в обсуждении прочитанного; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	<b>1</b>	Урок-анализ художественного произведения			Стр.59-60 Прочитать рассказ «Кавказ», определить его тему. Ответить на вопрос «Какие чувства вызвали у вас поступки героев
43	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	Александр Иванович Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст. Нравственные	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с	<b>Личностные:</b> формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни. <b>Метапредметные:</b> развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия,	<b>1</b>	Урок - анализ художественного текста			Стр.61-64 пересказ Прочитать рассказ «Телеграмма» К.Г.Паустовского,

		проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна. Понятие о сюжете и фабуле	использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>сюжет</i> и <i>фабула</i> .	делать выводы и обобщения, устанавливать аналогии; развитие ИКТ-компетенции. <b>Предметные:</b> воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания; планировать своё досуговое чтение.					сравнить его с ранее изученным и произведениями на нравственную тему. Подготовить пересказ рассказа
44	<b>Р.р.</b> Урок – диспут "Поговорим о превратностях любви"	Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей.	Выразительное чтение стихов и прозы о любви. Инсценирование фрагментов рассказов. Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).	<b>Личностные:</b> формирование готовности обучающихся к саморазвитию с учётом устойчивых познавательных интересов; совершенствование нравственных качеств личности; развитие умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. <b>Метапредметные:</b> развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствование ИКТ-компетенции. <b>Предметные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, создавать развёрнутые высказывания разных жанров.	<b>1</b>	Урок-анализ художественного произведения			
45	А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность	Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворений. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос.	<b>Личностные:</b> воспитание уважения к Отечеству и его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии. <b>Метапредметные:</b> развитие навыков смыслового чтения и умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобщения, составлять таблицы для решения учебных задач <b>Предметные:</b> понимание литературы как особого способа познания жизни воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и	<b>1</b>	Урок-анализ лирического текста			Наизусть Родина По материалам учебника подготовить рассказ о прошлом нашей страны. Подготовить выразительное чтение цикла

			Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический цикл</i> .	оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях аналитической и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного					
46	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему	Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)	<b>Основные виды деятельности.</b> Составление тезисов статьи учебника "Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>драматическая поэма</i> .	<b>Личностные:</b> воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование нравственных чувств и нравственного поведения. <b>Метапредметные:</b> развитие умения планировать пути достижения целей, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать; совершенствование ИКТ-компетенции. <b>Предметные:</b> воспитание читателя, способного осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.	<b>1</b>	Урок-анализ художественного произведения			Стр.130 Подготовьте выразительно чтение отрывка из поэмы «Пугачёв», отразив пафос поэмы.



47	<b>Урок-конференция.</b> Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, в произведениях Пушкина и Есенина	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).	<b>Личностные:</b> воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем. <b>Метапредметные:</b> развитие умения работать в группе, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, составлять таблицы и схемы для их решения, делать выводы и обобщения. <b>Предметные:</b> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении.	1	Урок-конференция.			Пересказ стр.139
48	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	Иван Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники)	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	<b>Личностные:</b> воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. <b>Метапредметные:</b> развитие умения ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе. <b>Предметные:</b> осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	1	Урок-анализ художественного произведения			Пересказ стр. 139

49	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Своеобразие рассказа «Пенсне». Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	<b>Личностные:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. <b>Метапредметные:</b> развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы. <b>Предметные:</b> понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	1	Урок-анализ художественного произведения		Пересказ стр. 138
50	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Сатира и юмор в рассказах Тэффи и М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни». Слово о писателях	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	<b>Личностные:</b> усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. <b>Метапредметные:</b> развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы и обобщения. <b>Предметные:</b> воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного; создавать устные и письменные высказывания разных жанров.	1	Урок-анализ художественного произведения		Индивидуальное сообщение.

51	Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы	Сатира и юмор в рассказах.	Восприятие и выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.	<b>Личностные:</b> формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам. <b>Метапредметные:</b> развитие умения работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобщения, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование ИКТ-компетенции. <b>Предметные:</b> воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	1	Урок - анализ Художественного текста		Пересказ стр.150
52	М.М. Зощенко "История болезни" и другие рассказы	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении.	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.	<b>Личностные:</b> формирование готовности к самообразованию; развитие компетентности в решении моральных проблем, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. <b>Метапредметные:</b> развитие умения работать в группе, составлять таблицы для решения учебных задач, делать выводы и обобщения; совершенствование ИКТ-компетенции. <b>Предметные:</b> понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания.	1	Урок - анализ Художественного текста		Пересказ стр.164
53	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война	Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломных поворотах истории в произведениях поэта. Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Теркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-	<b>Личностные:</b> воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. <b>Метапредметные:</b> развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, устанавливать аналогии, делать выводы, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции. <b>Предметные:</b> понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в	1	Урок-анализ художественного произведения		Прочитать главу «Переправа», подготовит ь рассказ об истории создания поэмы.

			эмоционального содержания.	литературном произведении, создавать устные и письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.					
54	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя	Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристики героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.	<b>Личностные:</b> усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. <b>Метапредметные:</b> развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, составлять таблицы и схемы для их решения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе. <b>Предметные:</b> осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	1	Урок - анализ Художественного текста			Прочитать главы «О награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял?», «Смерть и воин» (дополнительно к главам учебника)
55	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы	Начальное представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	<b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера. <b>Метапредметные:</b> развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения; работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий. <b>Предметные:</b> развитие умений аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	1	Урок - анализ Художественного текста			Подготовить (устно) характеристику Василия Тёркина. Выучить наизусть отрывок или главу. Прочитать главу «От автора»
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении.	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности:	<b>Личностные:</b> воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. <b>Метапредметные:</b> развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий. <b>Предметные:</b> осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире;	1	Урок - анализ Художественного текста			Наизусть

			конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.	воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развёрнутые высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение.					
57	В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе	Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	<b>Личностные:</b> осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам. <b>Метапредметные:</b> развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач. <b>Предметные:</b> развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	1	Урок-анализ художественного произведения			Индивид.сообщения стр.181-184 пересказ
58	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне: М.Исаковский («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянов («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	<b>Личностные:</b> воспитание российской гражданской идентичности, чувства патриотизма, уважения и любви к Родине; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. <b>Метапредметные:</b> развитие умений организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, составлять таблицы для решения учебных задач, аргументировать и отстаивать своё мнение. <b>Предметные:</b> осознание значимости чтения для познания мира и себя в этом мире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста.	1	Лекция		Наизусть по выбору.	

59	Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине	Общее и индивидуальное в произведениях Русского зарубежья о Родине. Стихотворения в актёрском исполнении.	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	<b>Личностные:</b> воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности перед Родиной. <b>Метапредметные:</b> развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач. <b>Предметные:</b> обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; развитие умений анализировать и интерпретировать поэтические произведения, создавать устные и письменные высказывания разных жанров.	1	Урок - анализ Художественного текста			Наизусть по выбору.
60	<i>Урок проект, посвященный произведениям о войне.</i>				1	Урок - анализ Художественного текста			проект
61	Контрольная работа по теме Из русской литературы XX века	Тестирование + творческое задание			1	Урок контроль			
<b>Из зарубежной литературы 7 часов</b>									
62	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» и «вечные образы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном	<b>Личностные:</b> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и литературе; формирование нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни. <b>Метапредметные:</b> совершенствование ИКТ-компетенции; умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и	1	Урок-анализ Художественного произведения			Подготовить сообщение о творчестве В.Шекспира, прочитать трагедию «Ромео и Джульетта».

		исполнении.	диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>конфликт</i> .	делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; создавать развёрнутые письменные высказывания. <b>Предметные:</b> овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.					
63	Сонет как форма лирической поэзии	Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. Воспевание Шекспиром любви и дружбы.	Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.	<b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера. <b>Метапредметные:</b> развитие умений определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать обобщения и выводы, работать в группе. <b>Предметные:</b> понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка при изучении произведений мировой литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	1	Урок - анализ Художественного текста			Наизусть отрывок
64	Особенности классицистической драматургии. Ж. Б. Мольер.	XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>комедия, сатира</i> .	<b>Личностные:</b> формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. <b>Метапредметные:</b> развитие умений организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять понятия, аргументировать и отстаивать своё мнение, создавать развёрнутые письменные высказывания. <b>Предметные:</b> развитие способности понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать развёрнутые письменные высказывания.	1	Урок-изучение нового материала			Чтение комедии.
65	<i>Вн. чт.</i> Комедия «Мещанин во дворянстве»				1				Чтение комедии.

66	<b>Вн. чт.</b> В. Скотт. "Айвенго"-	Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	<b>Личностные:</b> осознание основ культурного наследия разных народов; воспитание уважения к истории и культуре народов мира. <b>Метапредметные:</b> совершенствование ИКТ-компетенции; развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе. <b>Предметные:</b> понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.	<b>1</b>	Урок - анализ Художественного текста			Индивид. сообщения
67	В. Скотт. "Айвенго"- рыцарский роман				<b>1</b>				подготовится к итоговому повторению по курсу
68	<b>Итоговый урок.</b>	Подведение итогов. Рекомендации книг для летнего чтения			<b>1</b>	Итоговый урок.			