

Муниципальное казённое образовательное учреждение

Кумылженская средняя школа №2
Кумылженского муниципального района
Волгоградской области

Рассмотрено На заседании ШМО Протокол №4 от «23» мая 2018 г. Руководитель МО <i>Т.В. Мачадо</i> (Мачадо Тамайо Т.В.)	Согласовано: методист <i>Т.В. Авдеева</i> Авдеева Т.В. «25» мая 2018 г.	Утверждено: протокол заседания педсовета МКОУ КСШ №2 протокол от 24.05.2018г №4	Утверждаю: директор МКОУ КСШ №2 <i>С.Н. Житникова</i> Житникова С.Н. «25» мая 2018 г.
--	--	--	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 Б КЛАССЕ
на 2018-2019 учебный год**

Учитель: Абрамова Е.Г.

ст. Кумылженская, 2018 год

Пояснительная записка по литературе за курс 8 класса.

Рабочая программа составлена в соответствии с примерной основной общеобразовательной программой основного общего образования от 08. 04. 2015 протокол № 1/15 и в соответствии с УМК В.Я.Коровиной.

. Учебно-методическое обеспечение для учащихся

1. Литература. Учебник. В 2 частях. 8 класс. Автор – составитель В. Я. Коровина. М., «Просвещение», 2015.

2. Программа по литературе для 5-9 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.О. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014).

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; требования к уровню

подготовки учащихся; календарно-тематический план; содержание тем учебного курса; формы и средства контроля; перечень учебно-методического обеспечения.

Характерная черта программы – снижение нагрузки на память учащихся, уменьшение номенклатуры исторических терминов и понятий.

В данной программе преобладают требования: назвать, показать, определить, описать, приводить примеры и практически отсутствуют: анализировать и прогнозировать.

В преподавании предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 классы и 10-11 классы). Данная возрастная группа находится внутри первого концентрира. Дети недостаточно владеют техникой чтения, но активно воспринимают прочитанный текст. Именно поэтому на уроках я буду уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, толкованию художественных произведений, нахождению деталей, работе над языковыми средствами.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в

этом случае

школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка. В этом вижу одну из своих задач .

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена

традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели и задачи программы

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-

литературных понятий;

□ овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Предметными результатами освоения учащимися основной школы программы по литературе являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях 5 разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Личностными результатами освоения учащимися основной образовательной программы основного общего образования являются:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных,

этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Межпредметные связи: В процессе изучения литературы учителю необходимо рассматривать произведения в историко- литературном контексте, усиливать внутрипредметные связи. В требования к уровню подготовки выпускника включено умение выявлять культуру литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты. Формируются внутрипредметные связи курса, предполагающие взаимосвязь литературного материала и истории, культуры, русского языка, некоторых предметов научно-естественного цикла.

«Литература» на этапе основного общего образования в 8 классе – 68 часов.

Основное содержание программы

1. Постигание явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображённых писателем.

2. Выяснение своеобразия личности писателя.

3. В связи с периодом становления у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах, включение произведений, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек – общество – государство».

4. Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм).

Изучение литературы в 8 классе строится на основе углубления и расширения

представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент с учётом родовой и жанровой специфики литературного источника. Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображённых писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей.

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в «Требованиях к уровню подготовки обучающихся 8 класса основной школы».

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Учащиеся должны знать:

1. Тексты художественного произведения.
2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
5. Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

уметь:

- определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- определять авторскую позицию писателя;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.
- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительно читать произведения или отрывков из них наизусть;
- осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обосновывать своё суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Количество часов: всего – 68

в неделю – 2 сочинений классных – 2 домашних – 2 контрольных тестирований, зачётов – 2 уроков внеклассного чтения – 6

СОДЕРЖАНИЕ, РЕКОМЕНДУЕМОЕ К УСВОЕНИЮ В 8 КЛАССА

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 ч)

Введение. (1 ч.)

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства
Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Устное народное творчество (3 часа)

Лирические и исторические песни, предания. Исторические песни. (1ч)

Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр УСТНОЙ народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни. (1ч)

«Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море — привольный Байкал...» Д. П. Давыдова, «Среди долины ровныя...» А. Ф. Мерзлякова, «Вечерний звон» И. И. Козлова, «Соловей» и «Не осенний мелкий дождичек...» А. А. Дельвига).

Древнерусская литература (2 ч)

«Повесть о жизни и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

Литература XVIII века (4 ч)

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века.

Обращение

литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «Человек и природа».

Д. И. Фонвизин (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

Литература XIX века (32ч)

И. А. Крылов (1ч) Басни. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басен, использование ее в определенных жизненных обстоятельствах.

К. Ф. Рылеева. (1ч) Основные факты жизни и творчества, понятие «думы». Романтизм и реализм в русской литературе XIX века.

Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

А. С. Пушкин (9 ч) Жизнь и творчество (обзор). Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпитафий. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».

М. Ю. Лермонтов (6 ч) Жизнь и творчество (обзор). Певец Родины и свободы. «Узник», «Пленный рыцарь». Символические образы тюрьмы и узничества в лирике. «Мцыри». «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский). Философский смысл эпитафии. Судьба свободолюбивой личности в поэме.

Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала. Особенности построения поэмы.

Н. В. Гоголь (7 ч) Слово о писателе. Комедия «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы. Вн.чт. Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

М. Е. Салтыков-Щедрин (1 ч) Слово о писателе. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Понятие «сатира». Художественный мир писателя.

Н. С. Лесков (1ч) Слово о писателе. Рассказ «Старый гений». Особенности культурного мира Н. С. Лескова, его переживания за судьбу русского народа

Л. Н. Толстой (3ч) Слово о писателе. Рассказ «После бала» (возможен выбор другого рассказа). Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

Поэзия родной природы.(1ч) Стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. Ф. И. Тютчева. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Фонтан» (возможен выбор других стихотворений). Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет, Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...» (возможен выбор другого стихотворения). «Кульмис мгноления» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

А. Н. Майкова о природе. Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.

А. П. Чехов (2 ч) Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре». «О любви». Особенности художественного мира писателя; содержание трилогии.

Главная проблема трилогии. Анализ художественного произведения. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

Литература XX века (23 часа)

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками.

Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

А. И. Куприн (2 ч) Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени» (возможен выбор другого произведения). Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Тему, идею, проблему произведения. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.

И. А. Бунин (2ч) Слово о писателе. Рассказ «Кавказ». Проблемы любви и счастья в рассказе. Нравственная окраска поступков каждого из героев. Своеобразие подхода писателя к теме любви.

А. А. Блок (2 ч) Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом». «Россия». Выразительное чтение стихотворения поэта. Род и жанр литературного произведения. Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Роль рифмы.

С.А. Есенин (1 час) «Пугачёв»

И.С. Шмелёв (1 час) «Как я стал писателем», «Московский говор»

М.А. Осоргин (1 час) Рассказ «Пенсне»

Писатели улыбаются (3 часа) Журнал «Сатирикон», Тэффи «Жизнь и воротник», М.М, Зощенко.

А. Т. Твардовский (3 ч) Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» (возможен выбор трех других глав). История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» Родины.

Народнопоэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой

Отечественной войны и в наше время (три главы по выбору учителя). Теория литературы: образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

А. Платонов(2ч) Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию. Тема, идея, проблематика, характеристик героев. Стихи поэтов о Великой Отечественной войне (1ч)

А. Ахматова, В. Самойлов, М. Джалиль, поэты, не вернувшиеся с войны.

В. П. Астафьев(2ч) Жизнь и творчество писателя. «Фотография, на которой меня нет». Тема детства в творчестве писателя. Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.

Литература народов России (2ч)

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.

Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине. Иннокентий Анненский, Николай Рубцов, Борис Пастернак, Николай Оцуп, Зинаида Гиппиус, Иван Бунин. Род и жанр литературного произведения; выразительное чтение стихов, в том числе выученные наизусть.

Из зарубежной литературы – 5 часов Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир (1 ч) Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

Театр европейского классицизма

Ж.-Б. Мольер (1 ч) Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Мещанин во дворянстве» (возможен выбор другой комедии).

Особенности классицистической драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

Вальтер Скотт (1ч) Жизнь и творчество писателя. Романа «Айвенго». Тема и проблема произведения.

Преобладающие виды работы:

Устно:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- различные виды (краткий, выборочный, художественный, от другого лица) устного и письменного пересказа; устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- различные виды собственных рассказов (создание песни, стихотворения, рассказа, доклада, эссе и т.д.);
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений,

докладов и пр.);

□ Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно

□ письменные ответы на вопросы; развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.

□ создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

□ создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

□ создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

□ создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

□ свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 8 классах.

□ классные и домашние сочинения разных жанров:

Перечень учебно-методического обеспечения

Литература.

1 Литература. 8 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт.-сост.

В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2015..

2. Беленький Г.И. Литература 8 класс. Методические советы. – М.: «Просвещение», 2003

3. Беленький Г.И. Уроки литературы в 8 классе. Методические советы к учебнику-хрестоматии. – М.: «Мнемозина», 2005

4. Беленький Г.И. Читаем. Думаем. Спорим. Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. 8 класс. – М.: «Просвещение», 1996

5. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. –М., 2007

6. Егораева Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2008.

7. Козак О.Н. Литературные викторины. – С.- Петербург, «Союз», 2007

8. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. – М., 1997.

Мультимедийные пособия по литературе.

(2 часа в неделю – 68 часов автор учебника В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв)

График контрольных работ

№ п/п	Тема	Количество часов	Виды контроля
-------	------	------------------	---------------

1	ВВЕДЕНИЕ (1 час)	1	
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	3	
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	4	Чтение наизусть
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	30	Сочинение
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	18	Сочинение
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7	
8	СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	2	

Календарно — тематическое планирование

№ п.п	Тема урока	Количество часов	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты	Домашнее задание
1	Русская литература и история	1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	Рецептивная: чтение вводной статьи «Русская литература и история»; репродуктивная: ответы на вопросы, составление тезисов лекции, плана статьи, пересказ	Знать: понятие «художественная литература»; понимать: характерные черты русской литературы. интерес писателя к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества	Групповые задания: повторить материал о жанрах устного народного творчества: сказках, былинах, пословицах и поговорках

2	Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».	1	Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен	<p>Рецептивная: чтение статьи «Русские народные песни» исторических песен:</p> <p>репродуктивная: ответы на вопросы:</p> <p>продуктивная, творческая: сообщение о жанрах устного народного творчества, выразительное чтение,</p> <p>поисковая: комментирование художественного текста;</p> <p>исследовательская: сопоставление исторически песен с былинами</p>	<p>Знать: определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре; уметь определять жанровые особенности исторических народных песен. роль в них художественных средств</p>	Групповые задания: рассказ М.Горького о создателях песен. Подготовить пересказ статей.
3	Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная», «Породила меня матушка	1	Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них горя или радости сердца. Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Частушки как малый песенный жанр	<p>Репродуктивная: пересказ статей, ответы на вопросы,</p> <p>продуктивная творческая: выразительное чтение, инсценирование обрядовой песни,</p> <p>поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями</p>	<p>Знать: виды народных песен, их тематик; уметь объяснять особенности лирических песен своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое в эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность</p>	Подготовить собственный текст частушки на школьную тему. Выучить любую песню наизусть

	...», «Вдоль по улице метелица метет...»			музыки: исследовательская: сопоставление текста авторского стихотворения с народной песней	поэтического образа, оценивать исполнение народны песен (Ф Шаляпин и С. Лемешев «Ноченька», Н. Обухова и Ж. Бичевская «Матушка моя, что во поле пыльно?..»)	
4	Предания как историческ ий жанр русской народной прозы	1	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание (развитие представлений)	Рецептивная: чтение преданий; репродуктивная: ответы на вопросы: продуктивная, творческая: устное словесное рисование, выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление преданий и народных сказок, определение сходства и различия	Знать: определение понятия предание, его жанровые особенности; уметь: раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное	Пересказать предание «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику
5	«Житие Александ ра Невского»	1	История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные	Рецептивная: чтение статьи о древнерусской литературе; репродуктивная:	Знать: определение понятий: «летопись», «житие»; уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература»,	Подготовить письменную характеристику князя Александра Невского, используя художественные средства повести. Ответить на вопрос: сохранились ли традиции древнерусской литературы в литературе современной? Если сохранились, то какие и в чем они

			<p>подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Житие как жанр литературы (начальные представления)</p>	<p>осмысление сюжета, событий, характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям отдельных фрагментов; поисковая: комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление с произведениями устного народного творчества</p>	<p>раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией</p>	<p>проявляются</p>
6	<p>Урок внеклассного чтения. «Шемяки и суд» как сатирическое произведение 17 века.</p>	1	<p>Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой</p>	<p>Рецептивная: чтение статьи учебника, репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>	<p>Знать: определение сатирической повести, её содержание, жанровые особенности; уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести</p>	<p>Прочитать комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль». Инд. задание: подготовить сообщение о Д.И. Фонвизине. Групповые задания: подготовить инсценирование (явл. 1,2 действия 1; явл. 8 действия 4), чтение по ролям (явл. 8 действия 3)</p>

			сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление)			
--	--	--	---	--	--	--

Раздел 4: ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 часа) - 4 ч

7	Д. И. Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии.	1	Слово о писателе. Создание «Недоросля». «Говорящие» имена-характеристики, Основной конфликт комедии. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного произведения; репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценирование (явл. 1,2 действия 1; явл.8 действия 4), чтение по ролям (явл.8 действия 3)	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы и её сценическую судьбу, определение понятия «классицизм»; действующих лиц, сюжет комедии; уметь: обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт находить в пьесе черты классицизма (единство места, времени, действия, «говорящие» фамилии, резкое разграничение героев на «положительных» и «отрицательных»)	Подготовить рассказ о судьбе Стародума, его взглядах на государственное устройство и обязанности истинного дворянина. Выписать афоризмы из высказываний Стародума. Какие из них актуальны и в наши дни(ответить на вопрос: какие взгляды, понятия, отношение к жизни объединяют положительных героев пьесы?
8	Назначени	1	Идеал человеческого	Продуктивная,	Уметь: анализировать	Подобрать высказывания положительных персонажей о

	е человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума		достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего	творческая: рассказ о судьбе Стародума, чтение по ролям сцены триумфа Правдина (явл. 4 действия 4); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста	текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой: давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый, просветительский взгляд писателя на человека	воспитании, перечитать сцены (урок, экзамен, драка со Скотининым, отвержение Митрофанушкой матери). Инд. задания: подготовить инсценирование последнего явления 5 действия; монолог от лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке?..»
9	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	1	Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представление о жизни. Бессмертие комедии Фонвизина	Продуктивная, творческая: инсценирование последнего явления 5 действия; монолог от лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке?..», подбор реплик, характеризующих Простакову – хозяйку дома, жену, сестру, мать; поисковая: самостоятельный поиск ответов на	Уметь: объяснять новаторство Д.И. Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, уметь анализировать ключевые	Подобрать цитатный материал к темам сочинений (на выбор): «Вот злонравия достойные плоды», «Смысл названия комедии», «Положительный идеал Д.И. Фонвизина», «Угнетать рабством себе подобных незаконно». Инд. задание: подготовить сообщение «Сценическая история комедии «Недоросль»

			проблемные вопросы, комментирование текста; исследовательская: анализ текста пьесы	сцены комедии			
10	Урок развития речи. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1	Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме	Продуктивная, творческая: сообщение «Сценическая история комедии «Недоросль», сочинение на одну из тем	Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали)	Дописать сочинение, оформить афишу к комедии «Недоросль», опираясь на слова П.А. Вяземского: «Сама афиша объясняет характер». Инд. задание: подготовить сообщение об истории создания стихотворения А. С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье»)	

Раздел 5: ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 часов) - 30 ч

11	Любовная лирика А. С. Пушкина «Память сердца» в стихотворении «К***» («Я помню чудное	1	История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству	Рецептивная: чтение стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы продуктивная, творческая: сообщение об истории создания стихотворения «К***» («Я помню	Знать: историю создания стихотворения; уметь определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-	Выучить стихотворение наизусть. Инд. задания подготовить сообщения о друзьях Пушкина, лицеистах	
----	---	---	---	--	--	---	--

	мгновенье»)			чудное мгновенье»), выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с музыкой (М. И. Глинка)	выразительных средств, выразительно читать	
12	Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1	Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных	Рецептивная: чтение стихотворения, репродуктивная: ответы на вопросы: продуктивная, творческая: сообщения о друзьях Пушкина-лицеиста: поисковая: комментирование текста стихотворения: исследовательская: анализ стихотворения	Знать: факты жизни поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка), понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейском духом»; уметь наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать	Выразительно читать стихотворение. Написать миниатюру «Дружба в жизни Пушкина»
13	Человек и природа в стихотворении А. С. Пушкина «Туча» - -	1	Разноплановость содержания стихотворения «Особенность поэтической формы	Рецептивная: чтение стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на	Уметь: объяснять причину появления стихотворения «Туча» в трагические годы жизни поэта (1834-1835), объяснять его скрытый символический смысл, композицию, проследить смену интонаций; уметь выразительно читать	Выучить стихотворение наизусть. Прочитать роман «Капитанская дочка». Инд. задание: подготовить сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка»

				проблемные вопросы; исследовательская: анализ стихотворения		
14	Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	1	Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их подлинные прототипы	Рецептивная: чтение статьи в учебнике о Пушкине, статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании», «История пугачевского бунта»; репродуктивная: ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка»; исследовательская: сопоставление романа и «Истории Пугачева»	Знать: творческую историю романа «Капитанская дочка»; понимать, чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; уметь определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева»	Перечитать главы 3-5. Подготовить краткий рассказ о жизни Гринева до восстания (рассказ о жизни дворянского недоросля), сравнительную характеристику Гринева и Швабрина
15	Формирование характера Петра Гринева	1	Нравственная оценка личности героя. Гринева и Савельич. Роль эпитафий	Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, Характеров; ответы на вопросы,	Понимать: особенности жанра, роль эпитафий; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных	Подготовить сообщение «История отношений Гринева и Маши Мироновой»; перечитать главы 6-7, ответить на вопрос: как эпитафия к главе 5 соотносится с характером Маши Мироновой?

			<p>сжатый пересказ глав 1,2; продуктивная, творческая: рассказ-рассуждение «Почему крепостной дядька Савельич вызывает симпатию у читателя?»»;</p> <p>поисковая: комментирование произведения (эпизоды «Встреча с Зуриным» и «Встреча с бродягой-«вожатым»), установление ассоциативных связей с произведением живописи;</p> <p>исследовательская: анализ художественного текста в сопоставлении с произведением Д. И. Фонвизина (урок Петруши и урок Митрофанушки)</p>	<p>происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям</p>		
16	Проблемы чести, достоинства,	1	Путь духовного становления главного героя. Гринев и Швабрин	<p>Репродуктивная: краткий пересказ главы «Крепость»;</p> <p>продуктивная,</p>	<p>Понимать, что самостоятельная жизнь Гринева — это путь утраты многих иллюзий,</p>	Составить план характеристики Маши Мироновой, подготовить о ней сообщение. Подготовить цитатный материал к теме «Пугачев в романе»

	нравственный выбор в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»			<p>творческая: краткий рассказ о жизни Гринева до восстания (жизнь дворянского недоросля), устное словесное рисование (сцена дуэли), сравнительная характеристика Гринева и Швабрина;</p> <p>поисковая: комментирование художественного текста, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;</p> <p>исследовательская: анализ текста (поведение Гринева в ситуации проигрыша ста рублей Зурину, встреча с вожатым, любовный конфликт)</p>	<p>предвзвешенных, обогащение его внутреннего мира; уметь анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям</p>	
17	Маша Миронова — нравственный идеал А.С.Пушкина	1	<p>Семья капитана Миронова. Маша Миронова — милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия</p>	<p>Рецептивная: чтение главы 5 (эпизод отказа Маши выйти замуж без благословения родителей Гринева); продуктивная, творческая: сообщение «История</p>	<p>Понимать: отношение автора и других действующих лиц к героине; уметь анализировать текст художественного произведения, оценивая высокие духовные</p>	<p>Составить план характеристики к теме «Образ Пугачева в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>Подготовить сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика»</p>

			романа	отношений Гринева и Маши Мироновой»; поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сопоставление сцен «Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей»)	качества Маши, ее близость к народу, объяснять роль эпитафий, народных песен в раскрытии характера героини, глубины ее натуры, силы любви, способности к большому и глубокому чувству; объяснять смысл названия романа	
18	Тема «русского бунта» и образ Пугачева	1	Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ	Репродуктивная: близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки; продуктивная, творческая: выразительное чтение описания бурана в степи, устное словесное рисование (портреты «наперсников самозванца» — Белобородова, Хлопуши);	Уметь: объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II;	Подготовить цитатный материал к образу Гринева

			<p>поисковая: комментирование художественного текста: появление Пугачева на страницах романа (главы «Вожатый», «Пугачевщина», «Приступ»); самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;</p> <p>исследовательская: анализ художественного текста (главы «Незванный гость» — Гринев на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» — Гринев у Пугачева в его «дворце» в Бердской слободе, «Сирота» — спасение Марьи Ивановны)</p>	<p>оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачева, пришедший из фольклора</p>		
19	«Капитанская дочка» — поэтическое завещание Пушкина. Судьба	1	Идейно-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Жанровое своеобразие произведения.	<p>Продуктивная, творческая: сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика»,</p>	<p>Знать, почему роман «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в произведении историческая правда и</p>	Прочитать повесть «Пиковая дама»

	<p>человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы</p>		<p>Историзм художественной литературы, реализм, роман (начальные представления)</p>	<p>характеристика образа Пугачева (по плану); исследовательская: сравнение исторической песни «Правеж» с народной разбойничьей песней «Не шуми, мати зеленая дубровушка...», архивного документа «История Пугачева» и романа «Капитанская дочка»</p>	<p>художественный вымысел; понимать: особенности жанра, идейно-художественное содержание романа, место обычного человека в великих исторических событиях; уметь: находить и объяснять приметы романа в его композиции, смысл эпитафий, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета</p>	
20-21	<p>Уроки развития речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</p>	1	<p>Тема, идея, план. Гринев в жизненных испытаниях</p>	<p>Продуктивная, творческая: анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана</p>	<p>Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при</p>	<p>Написать сочинение «Жанр и смысл заглавия повести Пушкина «Пиковая дама». Прочитать «Мцыри». Инд. задание: подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове</p>

				<p>написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка</p>	
22	<p>Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы</p>	<p>Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести</p>	<p>Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ сюжета; продуктивная, творческая: устное словесное рисование портретов трех жертв Германна: графини, Елизаветы Ивановны, его самого; сцен «Германн в спальне графини», «Германн на отпевании», «Германн перед призраком графини»; составление киносценария по главе 6 повести и сопоставление с телефильмом (А. Демидова, И. Смоктуновский); поисковая:</p>	<p>Знать: историю создания повести, понимать: ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя, уметь: сравнивать «Пиковую даму» с другими произведениями пушкинской прозы; объяснять художественное своеобразие повести, тайны стиля (строй фразы, особенности лексики, темп повествования), различие в музыкальной интерпретации и исполнительских стилях сменой исторических эпох и психологической зависимостью исполнителя от своего времени</p>	<p>Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре», Характер и мечты юноши послушника». Ответить на вопрос: какова цель побега Мцыри? Выписать цитаты в качестве аргументов</p>

				самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста, сопоставление художественного текста с разным исполнением партий Германа в опере П. И. Чайковского			
23	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции и поэмы «Мцыри»	1	Слово о поэте. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский смысл эпитафия. Композиция поэмы	Рецептивная: чтение поэмы и статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о Лермонтове; поисковая: комментирование художественного текста	Понимать, что значил Кавказ для Лермонтова-человека, Лермонтова-поэта, Лермонтова-офицера; знать: факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения; уметь выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпитафия с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя	Подготовить рассказ о Мцыри по плану. Выучить наизусть отрывок из поэмы	
24	Судьба	1	Трагическое	Рецептивная:	Понимать духовный мир,	Написать о каком-либо событии своей жизни (или жизни)	

свободолюбивой личности в поэме		противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме	перечитывание текста и полноценное его восприятие; репродуктивная: пересказ жизни Мцыри в монастыре, продуктивная, творческая: устное словесное рисование — описание утра (гл. 11), романтические пейзажи (гл. 6); поисковая: комментирование текста, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи исследовательская: анализ эпизодов (бегство из монастыря, встреча с грузинкой, бой с барсом), сравнение пейзажей в гл. 11 и гл. 22	мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства); уметь давать характеристику литературному герою	вымышленного героя) от 1 лица. Попытайтесь проанализировать, объяснить и передать читателю свои (или героя) мысли и чувства
25	Своеобразие поэмы	1	Литературные традиции	Рецептивная: чтение статей учебника Знать: черты романтизма как литературного	Прочитать комедию Н. В. Гоголя «Ревизор». Инд. задания: подготовить сообщение о постановке

	«Мцыри» как романтической поэмы		романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В. Г. Белинский о поэме «Мцыри»	«Поэма Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики», «Романтически условный историзм М. Ю. Лермонтова»; продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть отрывка, рассказ о Мцыри по плану; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: сопоставительный анализ высказываний И. Андроникова о М. Ю. Лермонтове с высказываниями В. Г. Белинского, Д. Е. Максимова, В. И. Коровина о Мцыри и о поэме	направления, определение понятия; уметь: выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык по определять стихотворный размер	«Ревизора» в Москве, заочную экскурсию «19 апреля 1836 года — первое представление «Ревизора» в Александринском театре»
26	Урок развития речи. Анализ эпизода из поэмы М. Ю.	1	Эпизод «Исповедь Мцыри»	Исследовательская: анализ текста	Уметь определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать	Перечитать первое действие комедии, определить, что является завязкой.

	Лермонтов а «Мцыри»				характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде	
27	Н. В. Гоголь — писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	1	Н. В. Гоголь — писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе, статьи «Замысел, написание и постановка «Ревизора»; продуктивная, творческая: заочная экскурсия «19 апреля 1836 года — первое представление «Ревизора» в Александринском театре», сообщения учащихся «Постановка «Ревизора» в Москве»	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н. В. Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками; понимать идейный замысел комедии; уметь объяснять отношение современников и императора к пьесе Н. В. Гоголя	Перечитать действие II, III комедии. Сравнить 2 сцены первого действия (3 и 5 явления). Ответить на вопросы: в чем заключается про явление комического в этих сценах? Чем различается в них смех? Инд. задание: подготовить рассказ об исполнителях роли Хлестакова (по книге «Читаем, думаем, спорим...»)

28	«Ревизор» как социальная комедия	1	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных постановках	Рецептивная: чтение замечаний для актеров «Характеры и костюмы», явления 1-5; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», сообщение о некоторых современных постановках «Ревизора», чтение по ролям, устное словесное рисование (образ уездного города); исследовательская: анализ текста пьесы, образов чиновников	Знать: содержание комедии, понимать ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века, обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке; уметь подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии	Прочитать статьи в книге «Читаем, думаем, спорим...» и сравнить 3 мнения задание: подготовить цитатный материал о Городничем	
29	Хлестаков и хлестаковщина	1	Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства раскрытия характера.	Репродуктивная: пересказ (прошлое Хлестакова); продуктивная, творческая: устное словесное рисование	Уметь анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях; оценивать речь героя, отражающую особенности	Озаглавить каждое действие комедии цитатами. Инд. задания: представьте, что вы режиссер и работаете с актером, исполняющим роль Хлестакова. Возьмите два монолога (явл. 3 действие второе, явл. 6 действие третье). Какие задачи вы поставите перед актером для каждой сцены? Рецензия на самый комичный эпизод в	

			<p>Хлестаковщина как нравственное явление</p> <p>сцен (как городничий готовился к встрече с ревизором; как принимали Хлестакова в богоугодных заведениях), чтение по ролям (явление 2 действия II выразительное чтение монолога Хлестакова (явл. 6 действия III сообщение об исполнителях роли Хлестакова;</p> <p>исследовательская: анализ текста (сопоставление сцен явл. 3 и 5 действия I, явл. 3-5, 8 действия II (монолог Осипа, явл.1), действия III</p>	<p>его характера и взаимоотношения с другими персонажами; объяснять роль пятого действия в раскрытии истинного лица Хлестакова; уметь сопоставлять разноречивые оценки Хлестакова, высказывать свою точку зрения; понимать, что такое хлестаковщина</p>	<p>«Ревизоре». Подготовить сообщение «О чем говорят «говорящие» фамилии в комедии?»</p>	
30	<p>Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведен</p>	1	<p>Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпиграфа</p>	<p>Продуктивная, творческая: связный рассказ о городничем, чтение по ролям явлений 3,7 четвертого действия, 7, 8 пятого действия; составление таблицы-схемы «Поведение чиновников и</p>	<p>Уметь: объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной интриги», называть средства создания образа Петербурга («страхоточивого города»), объяснять значение «немой сцены», ее символический смысл, композиционную роль,</p>	<p>Подготовиться к зачету. Перечитать изученные произведения («Капитанская дочка», «Мцыри», «Ревизор»)</p>

	ия			Хлестакова»; поисковая: комментирование художественного текста (явл. 10,11); исследовательская: анализ IV, V действий комедии, сопоставление разноречивых оценок Хлестакова	сочетание комического с драматическим; оценивать язык комедии, авторское отношение к изображаемому; использовать в своей речи выражения, ставшие «крылатыми»	
31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешени я. Силы обличения социальног о зла в комедии	1	Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе	Продуктивная, творческая: рецензия на самый комичный эпизод в «Ревизоре»; сообщение «О чем свидетельствуют «говорящие» фамилии в комедии?»; защита вариантов цитатного плана комедии; исследовательская: два монолога на сцене (работа с «актером»: презентация); сопоставление с произведением художественной литературы	Уметь делать обобщенные выводы о героях комедии; объяснять: конфликт и сюжет художественного произведения, как в действии драматического произведения обнаруживаются особенности характеров героев, отношение драматурга к изображаемой им жизни; сравнивать сюжеты драматического и эпического произведений, определять композиционные элементы комедии, наблюдать над речью действующих лиц, выделять слова и выражения персонажей,	Прочитать повесть Н. В. Гоголя «Шинель»

					характеризующие их, определять роль ремарок в пьесе	
32	Урок контроля по произведениям А. С. Пушкина «Капитанская дочка», М. Ю. Лермонтова «Мцыри», Н. В. Гоголя «Ревизор»	1	Содержание изученных произведений. Проблемы произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя. Теоретико-литературные понятия, изученные в первом полугодии	Продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: развернутый ответ на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста	Знать: содержание изученных произведений, теоретико-литературные понятия; уметь: узнавать героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике; анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание по конкретной речевой ситуации	Составить план повести. Проанализировать поведение героя, изменения в характере Башмачкина после его решения сшить шинель, обладания ею и потери обновы. Инд. задание: сопоставить «Пиковую даму» А. С. Пушкина и «Шинель» Н. В. Гоголя (мотив мщения призрака), «Станционного смотрителя» А. С. Пушкина и «Шинель» Н. В. Гоголя (тема «маленького человека»)
33	«Шинель» — одна из петербургских повестей	1	Н. В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям	Рецептивная: чтение наиболее запомнившихся фрагментов текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: заочная экскурсия «Гоголевский Петербург — город призраков»; чтение по ролям диалога	Знать: обстоятельства жизни Н. В. Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, её сюжет; уметь оценивать интонации рассказчика при обрисовке взрослого человека, чиновника, «вечного титулярного советника» в начале повести, изменение стиля повествования от комического до	Ответить на вопросы: почему повесть о человеке названа «Шинель»; какое отношение у читателя вызывает Акакий Акакиевич Башмачкин? Сопоставить свою точку зрения с мнением известного актера и режиссера Алексея Баталова: «Гоголь заставляет нас полюбить героя, которого полюбить нельзя» Прочитать рассказ Н. С. Лескова «Старый гений»

				Акакия Акакиевича с Петровичем и генералом во время аудиенции, рассказ о восприятии жизни безымянного молодого человека, подбор цитат, составление словаря для характеристики персонажа	патетического, приводить примеры, анализировать речь персонажей, при выразительном чтении отразить стилистические полюсы смешного и страшного	
34	Гуманистический смысл повести «Шинель»	1	Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича. Роль фантастики в художественном произведении	Продуктивная, творческая: развернутый ответ на вопрос «Чем стала шинель в жизни Акакия Акакиевича»; составление киносценария по эпизодам (групповая работа); исследовательская: сопоставление иллюстраций к повести Б. Кустодиева и Кукрыниксов, сопоставление «Шинели» с «Пиковой дамой», «Станционным зрителем» А. С.	Уметь: анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; оценивать отношение автора к изображаемому, роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича, роль художественной детали и фантастики в повести; сопоставлять литературные произведения, выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них; уметь выражать свое отношение к героям и событиям	Подготовить пересказ рассказа «Старый гений». Прочитать рассказ Л. Н. Толстого «После бала»

				Пушкина		
35	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	Слово о писателе. Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельное формулирование вопросов по тексту	Знать: автора, содержание рассказа; уметь выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпитафии, названия рассказа; определять роль художественной детали в создании художественного образа	Составить письменно композиционный план рассказа. Подготовить подробный пересказ двух центральных частей. Инд. задание: подготовить выразительное чтение эпизода экзекуции
36	Л. Н. Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»	1	Слово о писателе. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Обличительная сила рассказа	Рецептивная: чтение статей учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ с опорой на ключевые слова; продуктивная, творческая: устное иллюстрирование эпизодов, чтение по ролям начала рассказа; поисковая: установление	Знать: факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; понимать жизненную позицию главного героя, переключку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы; объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать	Подготовить характеристику Ивана Васильевича или написать сочинение (на выбор): «Полковник на балу и после бала», «Утро, изменившее жизнь»

				ассоциативных связей с произведениями живописи, комментирование текста	обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра, давать характеристику главному герою рассказа	
37	Особенности композиции и рассказа. Автор и рассказчик в произведении	1	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа	Репродуктивная: подробный пересказ двух частей текста; продуктивная, творческая: устное словесное рисование (портрет полковника на балу и на плацу); составление рассказа об Иване Васильевиче; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: сравнение первой и последней редакции рассказа; анализ эпизода «На балу», сопоставление сцен «На балу» и «Экзекуция», установление сходства и различия в построении эпизодов	Знать: тему и идею рассказа; уметь: определять раскрытие жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа; выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; определять нравственные свойства личности Ивана Васильевича (главные в его поведении)	Подготовить характеристику Ивана Васильевича или написать сочинение (на выбор) «Полковник на балу и после бала», «Утро, изменившее жизнь»

38	Урок внеклассного чтения. Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»	1	Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого. Николенька Иртенъев среди других героев повести	<p>Рецептивная: перечитывание главы «Новый взгляд» (определение ее кульминационного значения);</p> <p>репродуктивная: пересказ глав 11 — 16 (переходный возраст), главы 19 (отрочество);</p> <p>поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения (глава «Старший брат»); исследовательская: сопоставление главы «Отрочество» с другими главами, определение ее отличий (в чем отрочество, с точки зрения Л.Н.Толстого, отличается от детства?)</p>	<p>Понимать проявления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окружающему миру;</p> <p>уметь объяснять истоки гуманизма Л. Н.Толстого (становление внутреннего духовного мира человека, развитие его души)</p>	<p>Ответить на вопросы: почему пора детства названа «счастливой», а пора отрочества — «пустыней»; чем обогатили душу Николеньки отроческие годы?</p> <p>Подготовить выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева «Осенний вечер», А. А. Фета «Последний ландыш»</p>	
39	Урок развития речи. Пейзажная	1	Поэзия родной природы в творчестве Ф. И. Тютчева (стихотворение)	<p>Рецептивная: чтение статьи учебника, стихотворений,</p> <p>репродуктивная:</p>	<p>Уметь: выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос,</p>	<p>Выучить наизусть одно из стихотворений. Инд. задание: подготовить сообщение об А. П. Чехове</p>	

	лирика поэтов второй половины 19 века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет		«Осенний вечер») и А. А. Фета («Последний ландыш»)	пересказ содержания статьи, предваряющей тексты стихотворений; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста	объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения	
40	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений)	Рецептивная: чтение статьи о писателе, о героях рассказа А. П. Чехова «О любви»; репродуктивная: краткий пересказ произведения; продуктивная, творческая: сообщение о Чехове, рассказ «История любви Алехина и Анны Алексеевны»	Знать: автора факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; уметь выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе	Ответить на вопрос (на выбор): 1) кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации; 2) правильно ли поступил герой? Инд. задание: подготовить со общение об И. А. Бунине

Раздел 6: ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 часов) - 18 ч

41	И. А. Бунин. Рассказ «Кавказ»	1	И. А. Бунин. «Кавказ»: проблемы счастья. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя	Рецептивная: чтение статьи о писателе «Историзм И. А. Бунина», чтение текста рассказа; продуктивная, творческая: сообщение об И. А. Бунине; поисковая:	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь: определять тему рассказа, оценивать особенности бунинской прозы и бунинского историзма; объяснять роль пейзажа	Написать мини-сочинение на тему: «Над чем заставляет задуматься рассказ И. А. Бунина «Кавказ»? Прочитать рассказ А. И. Куприна «Куст сирени»
----	-------------------------------	---	--	---	---	--

				комментирование художественного текста; исследовательская: сопоставление рассказа И. Бунина и рассказа А. П. Чехова «О любви»	произведения, его связь с настроением героев, сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему		
42	А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст	1	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента; продуктивная, творческая: чтение по ролям; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ рассказа	Знать автора, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; уметь давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора	Подготовить сравнительную характеристику Веры и Николая Алмазовых. Прочитать рассказ М. Горького «Челкаш», подобрать цитаты к сравнительной характеристике Челкаша и Гаврилы (портретные зарисовки, отношение к красоте морской	
43	Урок внеклассного чтения. Певец света — М. Горький. «Явление	1	Слово о писателе. История создания рассказа «Челкаш». Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Авторское представление о счастье. Роль пейзажа	Рецептивная: выборочное чтение глав рассказа, полноценное восприятие рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы;	Знать историю создания рассказа, его содержание, героев; понимать тему, идею рассказа, смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой; каким представляется	Письменно ответить на вопрос: «Что роднит Челкаша и Гаврилу»? Прочитать поэму С.Есенина «Пугачёв»	

	босяка» в рассказе «Челкаш». Герои и их судьбы		в рассказе	<p>продуктивная, творческая: чтение по ролям диалога о свободе (глава 2), сравнительная характеристика Челкаша и Гаврилы;</p> <p>поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведением живописи;</p> <p>исследовательская: анализ художественного текста</p>	автору счастье; уметь давать сравнительную характеристику главным героям, определять, что роднит героев при всем несходстве характеров, что отличает друг от друга, определять роль композиции и пейзажа в раскрытии характеров героев, их поступков и настроения, находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы	
44	С. А. Есенин «Пугачев» — поэма на историческую тему	1	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)	<p>Продуктивная, творческая: выразительное чтение отрывка из главы 5 «Хлопуша»;</p> <p>исследовательская: анализ фрагментов поэмы, сопоставление с историческими преданиями и романом А. С. Пушкина «Капитанская дочка»</p>	<p>Знать: автора, — факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания;</p> <p>понимать оценку бунта Пугачева Есениным;</p> <p>уметь: объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы, сопоставлять образ</p>	Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачев» (монолог Пугачева или Хлопуши). Прочитать рассказ И. С. Шмелева «Как я стал писателем»

					предводителя восстания в разных произведениях	
45	И. С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	1	Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники)	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ текста рассказа; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сравнительный анализ художественного и документального произведений	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; понимать сложный путь творчества писателя; уметь определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками	Написать рассказ на тему: «Как я готовился к сочинению» или «Отзыв на рассказ И. Шмелева». Прочитать рассказ М. Осоргина «Пенсне»
46	Урок внеклассного чтения. М. А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»	1	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	Рецептивная: чтение рассказа и статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ текста; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ рассказа	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать авторский замысел; уметь определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении	Придумать историю какого-либо предмета, отталкиваясь от тех действий, которые определил ему писатель
47	Урок внеклассно	1	Журнал «Сатирикон»,	Рецептивная: чтение статьи «Журнал	Знать историю журнала «Сатирикон»; как	Подготовить сообщения о Н. Тэффи и М. Зощенко. Прочитать рассказы Н. Тэффи «Жизнь и воротник», М.

	го чтения. Писатели улыбаются		«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности	«Сатирикон», отрывков из «Сатирикона»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ отрывков из раздела «Древняя история» (Тэффи), «Средние века» (О. Дымов), «Новая история» (А. Аверченко)	строится юмористическое произведение; понимать юмористическое освещение исторических событий в произведении; уметь: определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, отличать плоскую и неумную шутку от настоящего юмора	Зощенко «История болезни». Подготовить их художественный пересказ
48	Художественное своеобразие рассказов Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни»	1	Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни»	Репродуктивная: сообщение о писателях, художественные пересказы рассказов, ответы на вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	Знать факты жизни и творческой деятельности писателей; уметь: отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н.Тэффи, сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе М. Зощенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях	Групповые задания: подготовить сообщения о Твардовском (детство, начало творческой деятельности; Твардовский на войне; творческий путь; история создания поэмы «Василий Теркин»)
49	А. Т. Твардовский — поэт-	1	Слово о поэте. Творческий замысел «Василия Теркина»,	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная,	Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю	Ответить на вопрос: каковы особенности изображения военных событий в поэме? Как в ней раскрывается народный взгляд на войну? Прочитать главы «Гармонь»,

	гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»		история создания образа главного героя	творческая: сообщения о Твардовском; составление плана рассказа о писателе, цитатного плана статьи учебника	создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; понимать ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти	«Два солдата», «Кто стрелял?» Инд. задание: подобрать материал к сообщению о военной биографии Василия Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны. Написать сочинение о характерах старого и молодого солдат (по главе «Два солдата»)
50	Поэма «Василий Теркин» — книга про бойца и для бойцов	1	Человек на войне. Василий Теркин — защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя	Продуктивная, творческая: выразительное чтение главы «О награде», сообщение о военной биографии Василия Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны; презентация сочинения о характерах старого и молодого солдата (по главе «Два солдата»); поисковая: комментирование	Знать содержание глав, уметь анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей	Подготовить рассказ-характеристику Василия Теркина Прочитать главы «От автора», найти лирические отступления в тексте глав, помещенных в учебнике. Инд. задания: прочитать главы «Поединок», «Смерть и воин». Найти в тексте из «Василия Теркина» образы, близкие фольклору и былинному эпосу

				художественного текста, наблюдение над стилистикой по главе «О награде»; исследовательская: анализ глав «Переправа», «Гармонь», «На привале», «О войне»			
51	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	1	Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)	Рецептивная: чтение начала главы «Теркин ранен»; продуктивная, творческая: чтение по ролям главы «О себе», характеристика Василия Теркина; исследовательская: анализ главы «От автора»; стилистический анализ глав «Поединок», «Смерть и воин»	Понимать жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы; уметь находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стиливое многообразие поэмы, включение лирических глав; уметь находить сходство и различие между автором и его героями	Подготовить выразительное чтение наизусть одной из глав поэмы «Василий Теркин». Прочитать рассказ А. П. Платонова «Возвращение». Подготовить его пересказ	
52	Урок внеклассного чтения. А. Платонов. Картины войны и мирной	1	Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ; продуктивная, творческая: чтение в лицах (первый разговор старшего	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, его сюжет, определять смысл названия рассказа, уметь анализировать текст, объясняя состояние	Подготовить устное сообщение о героях рассказа. Инд. задания: сообщение «История создания песни «Катюша». Прочитать стихотворения после военного периода и проанализировать их (В. С. Высоцкий «Штрафные батальоны», Б. Окуджава «До свидания, мальчики», Е. Винокуров «В полях за Вислой сонной...»)	

	жизни в рассказе «Возвращение»		негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	сына Петра с отцом), устное словесное рисование (портрет Петра); поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение художественного текста; исследовательская: анализ текста	человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены героя и его детей, переживших тяготы войны; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному	
53	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б. Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	Рецептивная: чтение статьи учебника, продуктивная, творческая: сообщение учащегося «История создания песни «Катюша», Выразительное чтение, прослушивание песен; исследовательская: анализ стихотворений послевоенного периода (тема любви и верности, боли от утрат)	Знать автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку; уметь объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время	Подготовить оглавление к сборнику стихов «Поэты о Великой Отечественной войне» и написать к нему предисловие.

54	В. П. Астафьев. Автобиография рассказ «Фотография, на которой меня нет»	1	Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	<p>Репродуктивная: пересказ по плану, ответы на вопросы;</p> <p>продуктивная,</p> <p>творческая: составление плана рассказа, устное словесное рисование (портреты бабушки, учителя), составление речевой характеристики бабушки;</p> <p>поисковая: комментирование художественного произведения</p>	<p>Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности; сюжет рассказа, его героев; уметь определять основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми</p>	Из приведенных высказываний В. П. Астафьева и его рассказа взять одно, которое станет эпиграфом сообщения.
55	Урок внеклассного чтения. Б. Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного	1	Слово о писателе. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе. Рассказчик и его роль в повествовании	<p>Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ рассказа;</p> <p>продуктивная,</p> <p>творческая: сообщение о писателе, устный психологический портрет матери</p>	<p>Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь определять тему и основные мотивы произведения, анализировать характеры героев, роль художественно-</p>	Дать развернутый ответ на вопрос: «Какой эпизод произвел на вас самое сильное впечатление?»

	и ложного в рассказе			солдата; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста	выразительных средств, деталей для раскрытия внутреннего мира героев	
56	Урок развития речи. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне	1	Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение к изображаемому	Продуктивно-творческая: отзыв на прочитанную книгу	Уметь написать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, обосновать свой выбор, определить тему, идею произведения, объяснить, как тема раскрывается (через сюжет, особенности построения, характеры персонажей), как выражается авторское отношение в произведении, определить художественные достоинства произведения	Прочитать рассказ К. Г. Паустовского «Телеграмма»
57	Урок внеклассного чтения. Испытание на истинную человечность в рассказе Г. К. Паустовск	1	Слово о писателе. История создания рассказа. Проблема истинной человечности в рассказе. Ёмкость художественного слова писателя. Композиция рассказа	Рецептивная: чтение рассказа и полноценное его восприятие, чтение статьи Ю. Бондарева «Мастер», автобиографических заметок К. Г. Паустовского (по книге «Читаем,	Знать историю создания рассказа, его содержание, героев; понимать трагизм положения Насти; уметь выделять и формулировать тему, идею рассказа; сравнивать художественное произведение с мемуарами; объяснять, как	Прочитать стихотворения Н. Рубцова. Инд. задание: подготовить устное сообщение о поэте, материалы о стихотворениях Рубцова, ставших песнями («В горнице моей светло...»; «Под звуки музыки», «Букет» и др.)

	ого «Телеграмма»			думаем, спорим...»); репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о жизни Катерины Петровны, составление психологического портрета Насти; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	воображение писателя изменило, углубило факты действительности, раскрыло их сущность, как в рассказе выражено отношение автора к героям; оценивать роль композиции и детали в раскрытии психологии действующих лиц	
58	Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»)	1	Слово о поэте. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэта к Родине	Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская:	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; «видеть» творческий почерк поэта; уметь анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств	Подготовить сценарий литературно-музыкальной композиции «Россия Николая Рубцова». Прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». Инд. задание: подготовить сообщение о Шекспире на основе дополнительных источников

				анализ текста		
<i>Раздел 7: ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов) - 10 ч</i>						
59	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды	1	Слово о драматурге. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра	Рецептивная: чтение акта 1, сцены 5; акта 2, сцены 2, 5; акта 3, сцены 1, 5; акта 5, сцены 1, 3; репродуктивная: художественный пересказ содержания трагедии; продуктивная, творческая: сообщение о Шекспире; инсценирование эпизодов первого действия, выразительное чтение монологов, словесные портреты героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста (сцена 5, акт 3)	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать обстановку, в которой разыгрывается действие пьесы (экзотика средневековой Италии, родовая вражда); уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви	Прочитать сонет Шекспира № 66, 76, 90, 91, 130, 147. Инд. задания: подготовить сообщение о Меркуцио — «о замечательнейшем лице, изо всей трагедии»; о монахе брате Лоренцо, гуманисте-мыслителе; о сценической истории пьесы; «всё в мире движимо любовью»
60	У.	1	Воспевание поэтом	Рецептивная: чтение	Уметь: определять темы	Выучить один из сонетов наизусть. Инд. задание:

	Шекспир. Сонеты Шекспира — «богатеиш ая сокровищ ица лирическо й поэзии» (В. Г. Белинский)		любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатю...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии	сонетов, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о Меркуцио — «о замечательнейшем лице, изо всей трагедии»; о монахе брате Лоренцо, гуманисте-мыслителе; о сценической истории пьесы; «всё в мире движимо любовью»; поисковая: комментирование художественного текста	прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы (мысль — развитие — отрицание или сомнение — вывод)	сопоставить переводы сонета № 66 (Б. Пастернак, С. Маршак) с оригиналом
61	Ж. Б. Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве	1	Слово о писателе. Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идейно-эстетические проблемы	Рецептивная: чтение первых сцен; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного текста (действие I, явл.1, 2; действие I явл.1, 6, 8, 9); исследовательская:	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности (путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга); понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение	Систематизировать материал о Журдене по I и II действиям. Прочитать 3-5 действия пьесы. Ответить на вопрос: кто в комедии является резонером и почему?

	»			анализ художественного текста	разумного и неразумного начал, правила трех единств)	
62	Сатира на дворянств о и невежестве буржуа. Герои пьесы и особенност и их изображен ия	1	Идейно-художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д. И. Фонвизина	Продуктивно-творческая: чтение в лицах (действие IV явл.5; действие V, явл.1 ,7); поисковая: комментирование художественного текста (действие III, явл.2, 3, 12; действие IV, явл.5-7; действие V, явл. 1)	Понимать: смысл сюжетной линии Клеонт — Люсиль в композиции комедии, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов; уметь определять приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе; объяснять конфликт комедии, уметь составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина	Подготовить художественный пересказ трех частей книги «Путешествие Гулливера» (1 группа — о стране Великанов, 2 группа — о летающем острове, 3 группа — о стране мудрых лошадей)
63	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	1	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение первой части о стране лилипутов; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы трех частей книги; поисковая: комментирование художественного	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; уметь пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей	Прочитать роман В. Скотта «Айвенго Инд. задания: подготовить сообщения о короле Ричарде Львиное сердце, защитнике угнетенных Робин Гуде, молодом рыцаре Айвенго

				текста		
64	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события	<p>Рецептивная: чтение статьи о писателе, статьи «Старые нравы»</p> <p>репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы;</p> <p>продуктивная, творческая: сообщения о короле Ричарде Львиное сердце; защитнике угнетенных Робин Гуде, молодом рыцаре Айвенго;</p> <p>исследовательская: сравнительный анализ романа В.Скотта и произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка»</p>	<p>Знать: автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения;</p> <p>понимать: историческое время, изображенное в романе, поступки героев;</p> <p>уметь: выявлять своеобразие исторического романа, сопоставлять его с романом А. С. Пушкина «Капитанская дочка», оценивать сплетение в романе истории и вымысла, сочетание правды истории и фантазии</p>	Доказать, что роман «Айвенго» — исторический роман
65-66	Уроки контроля. Защита проектов	2	<p>Темы проектов: 1. История «пугачевского бунта» и «Капитанская дочка» А. С. Пушкина: правда и вымысел. 2. «Ревизор» на русской сцене: история сценических вариантов. 3. Очерк</p>	<p>Продуктивная, творческая: подготовка проекта и его защита;</p> <p>исследовательская: анализ источников, сбор необходимой информации, обсуждение способов оформления конечного результата</p>	<p>Понимать роль и значение групповой работы, уметь: сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и</p>	

Л. Н. Толстого «Николай Палкин» и рассказ «После бала». 4. Образ Пугачева в фольклоре и произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. 5. Тема «маленького человека» в «Станционном смотрителе» А. С. Пушкина и «Шинели» Н. В. Гоголя. 6. В. Скотт «Айвенго» и А. С. Пушкин «Капитанская дочка»: черты жанровой близости и расхождения. 7. Перекличка эпох: Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» и «Уроки дочкам» И. А. Крылова. 8. Собирательный образ русского солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин». 9. Народные песни в русской литературе

делать выводы, давать оценку деятельности и ее результатам

67-68	Современная детская литература	2					
-------	--------------------------------	---	--	--	--	--	--